

## DİVAN ŞİİRİNDE ÖLÜME DAİR BAZI HUSUSLAR \*

Doç. Dr. Emine YENİTERZİ\*\*

Şüphesiz ki ölüm hayatın en acı gerçeğidir. Kur'an-ı Kerim'de üç kere tekrarlanan: “*Her nefis ölümü tadacaktır.*” âyeti,<sup>1</sup> bütün canlılar için ölümün mukarrer olduğunu kesin bir dille belirtir. Bir diğer âyette ise; “*Biz Allah'a aidiz ve yine O'na döneceğiz.*”<sup>2</sup> ifadesiyle, ölüm bir yok oluş değil; insanın aslına rücûu, Allah'a kavuşması, gerçek hayatı ve ebedîliği kazanması olarak nitelenmektedir. Bu sebeple mutasavvıf şairler ölüme kara gözlüklerle bakmazlar. Onlar için ölüm, dünyada iken gurbette olan insanın asıl vatanına dönüşü veya sevgiliye kavuşulan bir “şeb-i arûs”tur. Bu konu Mevlânâ'nın ölümle ilgili düşüncelerini belirttiği gazelinde en veciz ifadelerini bulur:

*“Ölüm günümde tabutum yürüyüp gitmeye başladı mı,  
bende bu cihanın gamı var, dünyadan ayrıldığıma  
tasalanıyorum sanma; bu çeşit bir şüpheye düşme.*

*Bana ağlama, yazık yazık deme. Şeytanın tuzağına  
düşersenem, işte o zaman yazık yazık demenin sırasındır.*

---

\* SÜ Türk Halk Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezinin 22-23 Ekim 1990'da Konya'da düzenlediği 4. Millî Türk Halk Edebiyatı ve Folklor Kongresi'de sunulmuş olan; “Dîvan Edebiyatında Sağlık ve Ölümle İlgili Âdet ve İnançlar” adlı tebliğin sağlıkla ilgili bölümü ilavelerle makale hâline getirilmiş ve SÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi(1999:4,87-103)'nde yayımlanmıştır. Bu yazıda da aynı tebliğin ölümle ilgili ikinci bölümü yine eklerle yer almaktadır.

\*\* SÜ Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi.

<sup>1</sup> Âli İmran, 3/185; Enbiyâ, 21/35; Ankebût, 29/57.

<sup>2</sup> Bakara, 2/156.

*Cenazemi görünce ayrılık, ayrılık deme. O vakit benim buluşma ve görüşme zamanıdır.*

*Beni kabre indirip bırakınca; sakın elveda, elveda deme. Zira mezar cennetler topluluğunun perdesidir.*

*Batmayı gördün ya, doğmayı da seyret. Güneşe ve aya batmadan ne ziyan gelir ki?*

*Sana batmak görünür; ama o, doğmaktır. Mezar hapis gibi görünür; ama o, canın kurtuluşudur.*

*Hangi tohum yere ekildi de bitmedi? Ne diye insan tohumunda şüpheye düşüyorsun? Hangi kova kuyuya salındı da, dolu dolu çıkmadı? Can Yusuf'u ne diye kuyuda feryat etsin?*

*Bu tarafta ağzını yumdun mu, o tarafta aç. Zira senin hây u huyun, mekânsızlık âleminin fezâsındadır.” (Mevlânâ Celâleddin, 1958:III,169)*

Yunus Emre de:

*Ten fânîdür cân ölmez çün gitdi girü gelmez  
Ölür ise ten ölür cânlar ölesi degül (Tatçı, 1990:II,167)*

mısralarıyla ruhun ebediliği fikrini teyid eder, ancak genç yaşta hayata veda edenler için üzülmekten de kendini alamaz:

*Bu dünyede bir nesneye yanar içüm göynür özüüm  
Yigid iken ölenlere gök ekini biçmiş gibi (Tatçı, 1990:II,390)*

Dünya hayatının bu etkileyici ve acı sonu edebiyatımızın her dönem ve alanında ele alınmış bir konudur. Sagu, ağıt, mersiye gibi edebî türler yanında ölenler için düşürülen tarihler ve manzum mezar kitabeleri doğrudan ölüm fikrinin işlendiği müstakil manzumelerdir. Bu tür şiirlerde, özellikle mersiyelerde; dünyanın geçiciliği, feleğin dönekliği, ölenin kaybindan duyulan keder, tutulan yas, ölene ait övgüler ve nihayet ölene rahmet, kalanlara da sabır ve afiyet temennileri gibi bölümler yer alır. (İsen, 1994:22-39)

Divan şiirinde mersiye ve tarihlerin dışında da ölüm konusu sıklıkla ele alınır. Zira ölüm her devirde güncelliğini koruyan, kaçışı olmayan, herkesin ortak kaderi olan bir olaydır:

*Âkibet cümlemizin menzili hâk olsa gerek  
Kime itmiş bu felek kâm u merâm üzre vefâ  
Reîsü'l-Küttâb Ârif (Bursalı Mehmed  
Tahir, 1972:II,31)*

Felek âdetâ dokuz gözlü bir değirmen gibi her an genç, yaşlı demeden tanelerini öğütmekte, gece gündüz yıldız noktalarıyla ömür sermayemizden eksilenleri hesaplamaktadır:

*Seyl-i fenâda sanki tokuz göz bir âsiyâb  
Turmaz öğütmede dimeyüp şeyh ü şâb çarh*

*Ölçüp döker bu nokta-i encümle subh u şâm  
Nev'î nukûd-ı 'ömrümüz eyler hisâb çarh  
Nev'î(Tulum,1977:258)*

Melekü'l-mevt veya kâbızu'l-ervâh gibi adlarla anılan Azrail eceli erişen herkesi ziyaret eder. “Ecel geldi cihâna baş ağrısı bahâne” hükmünce, yiyecek dânesi, içecek suyu tükenen için; bir bardak su can alıcı bir anafora dönüşür:

*Gelû-gîr-i kazâdur seng-i râh âyîne-tab'âna  
Ecel geldükte âb-ı kûzda gird-âb olur peydâ  
Sâkıb(Kırbıyık,1999:I,305)*

Buna rağmen divan şiirinde ölüm, soğuk ve tatsız bir olay olarak değil; âşığın sevgili uğrunda canını *feda* etmesi şeklindeki şairane tablolarla ele alınır. Çünkü can verilmeden sevgiliye kavuşma ihtimali yoktur ve zaten âşıklara göre can sevgiliye aittir, sahibine verilmesi gerekir:

*Cânı cânân dilemiş virmemek olmaz ey dil  
Ne nizâ' eyleyelüm ol ne seniündür ne benüm  
Fuzûlî(Akyüz,1958:328)*

Hatta, Mevlânâ'nın ölümüne dair düşüncelerine paralel olarak gerçek âşığın gönül sultanı kendisini çağırdığı için; ölümü sevinçle karşılaması gerektiği de belirtilir:

*Öldüğine 'âşık-ı sâdık olanlar zevk ider  
Fahr ider şol bende k'anı hazret-i sultân okur  
Necâti(Tarlan,1997:267)*

Klasik şiirimizde ölümüne dair bu düşünceler yanında, ölümle doğrudan ilgili âdetlere, inançlara ve günlük hayattan sahnelere sıklıkla yer verilir. Büyük kısmı dinî temellere dayanan bu telakkilerin dîvan şiirinde bazen şairane ifadelerle, bazen de tamamen realitedeki şekliyle yer aldığını görürüz. Ölümün her zaman geçerli olan gerçek yüzünü yansıtır mahiyette, günümüzde de pek çoğunun geçerliliğini koruduğu bu hususları çoğu zaman açıklamaya gerek görmeden yalnızca tespit ve örnekleriyle sunuyoruz:

**Can tende emanettir:**

*Gördiler kim cânlar alur gamzenüñ peykânını  
Her kişi tende emânet saklar oldı cânını  
Âhî(Sungur,1994:196)*

**Ölümden kaçılmaz:**

*Gizlenmeyince yire meded yok Mesîhiyâ  
Kim her ne yaña kaçsañ olur dîde-bân ecel  
Mesîhî(Mengi,1995:212)*

**Can vermek zordur:**

*Ey Necâtî güc imiş 'âşıkı terk eyleme yâr  
Bedene rûh vedâ' eylemek âsân degül a  
Necâtî(Tarlan,1997:453) <sup>3</sup>*

**Ölüm döşeginde yatma:**

*Niçe demdür sırr-ı "mûtû" dan umar feyz-i hayât  
Bir ölümlü hasteyin gam pisterinde muhtazar  
Nev'î(Tulum,1977:33)*

**Hastalığı hem kendisine, hem de yakınlarına bir ıstırap kaynağı olan hastalar için iki iyilikten birinin dilenmesi:**

*İki rahmetden birine kâyilüz devr-i zamân  
Ne helâk eyler beni ne derdüme dermân ider  
Yahyâ Bey,(Çavuşoğlu,1977:330)*

**Çıkmadık candan ümit kesmeme:**

*Şifâ umsa n'ola 'Îsî lebüñden cism-i bîmârum  
Ölince hastalar kesmez hayâtından recâ 'ömrüm  
Nev'î(Tulum,1977:408)*

**İnsanın sağlığında helâl kazancı ile kefenini hazırlaması:**

*Dil-hasteler gürûhî kefen hâzır eylesün  
Ak sâde giydi şehr-i Sitanbul güzelleri  
Sâbit(Karacan,1991:526)  
Sakal ağardı kefen boynumuza takıldı  
Cânib-i âhirete gitmeğe hâzırlanuruz  
Yahyâ Bey(Çavuşoğlu,1977:393) <sup>4</sup>*

<sup>3</sup> Ayrıca bkz. Nev'î (Tulum, 1977:276/78-5).

<sup>4</sup> Ayrıca bkz.Sâbit (Karacan, 1991:453/206-4).

**Kul hakkı affedilmeyeceği için hayatta iken helâlleşmek:**

*Âhîret hakkın halâl itsün harâmî gözlerüñ  
Başladı derdüñ beni dünyâdan usandurmaga  
Zâtî(Çavuşoğlu,1987:220)<sup>5</sup>*

**Ölmeden önce borçları eda etmek:**

*Gel begüm gel dil ü cân nakdini teslîm ideliüm  
Ölmedin borcumuzu saña edâ eyleyelüm  
Üsküplü İshak Çelebi (Çavuşoğlu,  
1990:236)*

**Vasiyet bırakma:**

Ölümün yaklaştığını hissedenler varisleri tarafından yerine getirilmek üzere vasiyette bulunurlar. Bu vasiyetler; malın taksimi, kimin salâ vereceği, tabutu yanında yürümesini istediği kişiler, mezarın yeri ve şekli, mezar taşına yazılacaklar gibi çok değişik konulara dair olabilir:

*İtmiş sülüs-i mâlinı mey-hâre vasiyyet  
Üç ay yeter meclis-i rindâna müselles  
Sâbit(Karacan,1991:372)<sup>6</sup>*

**Vasiyetin mutlaka yerine getirilmesi istenir:**

*Ugradukça tâ ki düşnâm eyleye merhûm olam  
Eylemeñ mahrûm billâh sözüme uyuñ benim*

*Bu vasiyyet kim ben itdiüm dostlar tutmazsañuz  
Öldüğümden soñra biñ kez ol buñ öldürtür beni  
Zâtî(Çavuşoğlu,1987:III,317)*

**Ölmek üzere olanların son arzusunu yerine getirme:**

*Çâre eyleñ ben ölümlü hastañam idinmişem  
Mîve-i bûs-ı leb-i la'lüñ be-gâyet ârzü  
Zâtî(Çavuşoğlu,1987:III,144)*

*Bir nefes kalmış hayâtumdan habîbüm subh tek  
N'ola ger bir mihr gösterseñ maña âhir nefes  
Fuzûlî(Akyüz,1958:249)*

<sup>5</sup> Ayrıca bkz. Zâtî (Çavuşoğlu, 1987:III,342/1535-3); Yahyâ Bey (Çavuşoğlu, 1977: 401/190-5).

<sup>6</sup> Ayrıca bkz. Zâtî (Çavuşoğlu, 1987:III,376/1589-1;III,283/1446-2); Nev'î (Tulum, 1977:538/524-5).

**Ölümcül hastayı son kez görmek üzere ziyaret etme:**

*Hâtırum sormag için elvara cânânım gele  
Ey ecel gâyetde bîmâr eyle vir zahmet baña  
Yahyâ Bey(Çavuşoğlu,1977:286)*

*Bu hasta ölmedin hecrüñ şebinde  
Gel ey şem '-i murâd eyle 'ıyâdet  
Amrî(Çavuşoğlu,1979:43) <sup>7</sup>*

**Ölmekte olan kişiye telkinde bulunma:**

Hastanın son nefeste iman ile göçmesi dileğiyle yanında bulunanlar kelime-i şehadet getirerek telkinde bulunurlar:

*Öliceğ üstümde bulunsun imâm-ı 'ışk kim  
Kurtaran şeytândan imânım anuñ telkînidür  
Necâtî(Tarlan,1997:248)*

Şairler, bu telkini sevgiliden işiterek, onun tatlı sözleri sayesinde ölüm acısından uzaklaşmak isterler:

*Kelâmuñ lezzetinden tuymaya cân acısın cânâ  
Eger kim sen iderseñ cân virürken Zâtîye telkîn  
Zâtî(Çavuşoğlu,1987:III,106) <sup>8</sup>*

**İman ile ölme dileği:**

Son nefeste iman ile göçmek her inançlı insanın arzusudur. Ancak âşık, rakip için bunun tersini diler:

*Niçün ol yâre rakîbâ didiñ imânımsın  
Göreyin ayrılāsın son demi imânıñdan  
Bâkî(Küçük,1994:340) <sup>9</sup>*

**Ölmek üzere olanın başında Kur'an-ı Kerim, Yâsin okuma:**

*'Arz-ı hüsn idiüp vedâ' itdükte söyleşdüğ biraz  
Yoldaşum soñ demde imân ile Kur 'ân eyledük  
Hayretî(Çavuşoğlu,1981:260)*

<sup>7</sup> Ayrıca bkz. Amrî (Çavuşoğlu, 1979:161/125-4); Fehîm-i Kadîm (Üzgör, 1991:648/263-5).

<sup>8</sup> Ayrıca bkz. Zâtî (Çavuşoğlu, 1987:III,14/1022-5;III,224/1354-5); Yahyâ Bey (Çavuşoğlu, 1977:425/228-3; 480/319-4).

<sup>9</sup> Ayrıca bkz. Yahyâ Bey (Çavuşoğlu, 1977:445/260-5)

Öldürdi yine Hayretîyi derd-i cüdâyî  
Yâ-Sîne iriŝsün kanı cânânuma eydüñ  
Hayretî(Çavuşoğlu,1981:272) <sup>10</sup>

**Ölmeden hemen önce insanın ahiretteki yerini görmesi inancı:**

Ben firkatüñde kûyuñı umdugum üŝ bu kim  
Dirler ider kişiye makâmın 'ıyân ecel  
Mesîhî(Mengi,1995:212) <sup>11</sup>

**Ölüm anında dilin dolaşması, söz azıtmak:**

Hey meded öldüm baña bir bûse vir didüm didi  
Sözüñi azıtdun ancak ölecek sayru gibi  
Zâtî(Çavuşoğlu,1987:III,346) <sup>12</sup>

**Son nefeste dilin tutulması:**

Dem-i âhirde dilüm bağlama ey dest-i ecel  
K'ol vefâsuz sanem için biraz efgân kılam  
Mesîhî(Mengi,1995:225) <sup>13</sup>

**Hastaya son dakikalarında su veya zezem içirmek:**

Cân virürken hançeriñden sun baña bir pâre su  
Hâlet-i nez' üzre gâyet hoş gelür bîmâra su  
Yahyâ Bey(Çavuşoğlu,1977:505) <sup>14</sup>

Cân çü hulkumuña ire baña tîg içür  
Dem-i âhirde susuz koma bizi cânuñ için  
Mesîhî(Mengi,1995:241)

**Son nefeste şeytanın su teklif ederek imanı satın alması:**

Hastaya su verilmesi âdeti bu inanca bağlıdır. Bu husus şairlerimiz tarafından çok sık ele alınmıştır:

<sup>10</sup> Ayrıca bkz. Zâtî (Çavuşoğlu, 1987:III,376/1589-1).

<sup>11</sup> Ayrıca bkz. Necâtî (Tarlan, 1997:541/627-4).

<sup>12</sup> Ayrıca bkz. Yahyâ Bey (Çavuşoğlu, 1977:455/278-5); Amrî (Çavuşoğlu, 1979:63/27-5).

<sup>13</sup> Ayrıca bkz. Mesîhî (Mengi, 1995:215/153-1).

<sup>14</sup> Ayrıca bkz. Hayretî (Çavuşoğlu, 1981:218/135-4).

*Aldı sūfinūñ karârın gösterüp yüzün rakîb  
San ki şeytân hastaya mâ ' gösterüp îmân alur  
Necâtî(Tarlan,1997:179)*

*Yâr için bârid söz añmış müdde 'î gûş eylemeñ  
Hastaya su 'arz ider İblîs îmân almada  
Nev'î(Tulum,1977:481) <sup>15</sup>*

**Ölürken hastanın yüzünü kibleye çevirmek:**

*Ölürken kibleye döndürseler bir 'âşık-ı zârı  
Gözi açuk kalup baka mahalleñden yaña kiblem  
Amrî((Çavuşoğlu,1979:111) <sup>16</sup>*

**Şuur kaybı:**

*Kendüyi bilmez oldı hasta göñül  
Vasl añar ölmesi karîb ancak  
Amrî(Çavuşoğlu,1979:90)*

**Ölüm hâlindeki insanın terlemesi:**

*Cân virürken derlese düşmen 'arak sanma anı  
Kim anuñ îmânsuz öldüğine aklar meşâm  
Mesîhî(Mengi,1995:30)*

**Ölünün soğuması:**

*Beni öldürdi firâkuñ meded ey dost yetiş  
Hele bir pâre dahı tende harâret bâkî  
Bâkî(Küçük,1994:426)*

**Hastanın öldüğünden emin olmak için ağzına ayna tutulması:**

*Hasretle çıkdı cânım inanmazsa sözüme  
Kosun dehânuma yüzi âyînesini yâr  
Ahmed Paşa(Tarlan,1992:94) <sup>17</sup>*

<sup>15</sup> Ayrıca bkz. Şeyhî (İsen, 1990:140/44-6); Necâtî (Tarlan, 1997:218/119-4); Hayretî (Çavuşoğlu, 1981:317/299-2); Vasfî (Çavuşoğlu, 1980: 146/88-2); Sâbit (Karacan, 1991:521/335-4).

<sup>16</sup> Ayrıca bkz. Amrî (Çavuşoğlu, 1979:60/24-3).

<sup>17</sup> Ayrıca bkz. Amrî (Çavuşoğlu, 1979:102/66-4); Zâtî (Çavuşoğlu, 1987:III,178/1283-4).



**Ölünün çenesini bağlama:**

*Ak ridâdur enegüñ bağlamağ için meselâ  
Senüñ ol târ-ı kefen gibi agarmış sakaluñ  
Yahyâ Bey(Çavuşoğlu,1977:421)*

**Ölünün yıkanması:**

*Yumagiçün ben perîşân-rûzgârı öliceğ  
Cem' olup kan aglasun bir nice yârân üstüme  
Hayretî(Çavuşoğlu,1981:386)*

**Ölünün kefenlenmesi (tekfîn):**

*Satuban pîreheñi sâgara sarf eyle yürü  
Öliceğ il dahı mı sarmaya dirsın kefenüñ  
Nev'î(Tulum,1977:381) <sup>18</sup>*

Kefenin rengi beyazdır, <sup>19</sup> ancak Bâkî'nin bir beytinden cinayet sonucu hayatını kaybedenlerin kırmızı kefen sarıldığına dair bir ima mevcuttur:

*Hâl-i yârüñ müşğ bir hûñin kefen maktûlidir  
Al vâlâya sarupdur sanmañuz 'attârlar  
Bâkî(Küçük,1994:153)*

Cenaze yıkandıktan sonra kefenlenirken; kokusu varsa gidermek için veya kabirde yılan vs. hayvanların dokunmaması amacıyla gözlerine, kulaklarına, burnuna ve yedi secde azasına pamukla suya karıştırılmış kâfûr konulur.(İsam I, t.y.:357))Aşağıdaki beyitte bu hususa dair bir tedai mevcuttur:

*Kefenlere sarılıp oldı hâk ile yeksân  
Şu dem ki oldı gül-âb ile hem-nişîn kâfûr  
Mesîhî(Mengi,1995:74)*

**Kefenin zemzemle yıkanması:**

*Gel azâb etme ki gark oldu yaşım zezemine  
Kefeni cismimin ey rûh-ı revân sen gideli  
Ahmed Paşa(Tarlan,1992:268)*

<sup>18</sup> Ayrıca bkz. Nev'î (Tulum, 1977:426/328-1;485/430-4); Fuzûlî (Akyüz, 1958:328/204-1); Helâkî (Çavuşoğlu, 1982:167/127-1);Mesîhî (Mengi, 1995:24/2-35; 212/147-3); Usûlî (İsen, 1990:171/75-5).

<sup>19</sup> Mesîhî (Mengi, 1995:215/153-2).

**Ölümü duyurmak için salâ verilmesi:**

*Öldüğüm işide şâyed ki safâlar süre yâr  
Ey mü'ezzin öliceğ baña salâ eylesin  
Yahyâ Bey(Çavuşoğlu,1977:479) <sup>20</sup>*

**Ölüm haberi gelince “İnnâ ileyhi râci‘ün” <sup>21</sup> demek:**

Ölüm haberi alanların; “Biz Allah’ın kullarıyız, O’na döneceğiz.”  
meâlindeki ayeti okumaları âdettir:

*Sen Fuzûlî yâr yolında cân virürsen ‘âkıbet  
Eşidenler diyeler “İnnâ ileyhi râci‘ün”  
Fuzûlî(Akyüz,1958:357)*

**Cenaze evinin kalabalık olması:**

*Ben öliceğ kapuñda cenâzem götürmeğ  
Cem' olup itlerüñ yapışa üstühânuma  
Mesîhî(Mengi,1995:271)*

**Cenaze namazı kılınması:**

*Kadriñi seng-i musallâda bilüp ey Bâkî  
Turup el bağlayalar karşıña yârân saf saf  
Bâkî(Küçük,1994:242)*

*Yanuma geldi uyurken gice ol bedr-i tamâm  
Sanasın meyyit namâzın kilmaga oldı imâm  
Yahyâ Bey(Çavuşoğlu,1977:441)*

**Na’sı bulunmayanlar için gâyip namazı kılınması:**

*Cum'ada gâ'ib namâzı kıldılar bir ‘âşıkâ  
Hasret-i mûy-ı miyânuñ gâyip itmiş aradan  
Zâtî(Çavuşoğlu,1987:III,90)*

**Kâfir olduğu kesin olarak bilinenler için cenaze namazı kılınmaz:**

*Hûblar mihrâb-ı ebrûsına meyl itmez fakîh  
Ölse kâfirdür müselmânlar aña kulmañ nemâz  
Fuzûlî(Akyüz,1958:238)*

<sup>20</sup> Ayrıca bkz. Zâtî (Çavuşoğlu, 1987:III, 283/1446-2) ;Cem’î (Koparan, 1995: 363/142-2).

<sup>21</sup>Bakara, 2/156.

**Tabutun kabre kadar el üstünde taşınması (teşyî):**

Cenazeyi teşyî ölüye olan son görevlerden biridir. Burada dikkat edilen husus cenazeye, tıpkı hayattaymış gibi hürmet etmek; incitmeden taşımaktır:

*Yetmez mi sen gedâya bu beglik Mesîhî kim  
Kabre degin düze saña taht-ı revân ecel  
Mesîhî(Mengi,1995:212)*

**Tabutun önünde ve yanında yürüme:**

Cenazeyi teşyî etmenin nafîle namazlardan daha faziletli olduğu inancıyla (İsam, t.y.:365); akraba,komşu ve dostlar kabristana kadar giderler:

*Bu yiter baña ki tâbûtumuñ önince benim  
Gidesin rûh-ı revân gibi bedenden ileri  
Yahyâ Bey(Çavuşoğlu,1977:571)  
Eger ki tâbûtumuñ yanınca geleydi bir iki adım ol cân  
Benümle îmânî Zâtîyâ Hak iderdi hak bu durur ki hem-râh  
Zâtî(Çavuşoğlu,1987:III,239)*

**Tabutun üstüne örtü örtme:**

Tabutu bazı ayetlerin yazılı olduğu yeşil bir örtü, seccade veya bayrak ile sarma âdeti günümüzde de geçerlidir. Necâtî'nin bir beytinde tabutun üzerine Kâbe örtüsünün de örtüldüğünü tespit ediyoruz:

*Kara Ka'be örtüs'ile örtesüz tâbûtumu  
Ölicez zülfi gamından dostlar kardaşlar  
Necâtî(Tarlan,1997:220)*

**Tabutun üzerine çiçek konulması:**

*Handeye hasret iden gonca-i gülzâr-ı dili  
Gül-i tâbût gibi olmaya handân yâ Rab  
Sâkıb(Kırbıyık,1999:I,333)*

**Kâfir ölüsünün tabuta ters konulması:**

*'Adû bî-hûş olup ser yirine pâ korsa bâbuñda  
O kâfir mürdesidür ayagı tersinedür cânâ  
Sâbit(Karacan,1991:354)*

**Kabrin güzel bir yerde olması isteği:**

*Öldürürseñ baña bir hoş yiri kabr eyle didüm  
Didi binüm dahi cehd eyledüğüm siniñ için  
Zâtî(Çavuşoğlu,1987:III,41)*

**Sevenlerin kabir üstüne birer avuç toprak atması:**

*Yatdugum yer nûr u uçmag ola ey Yahyâ beniüm  
Bir avuç hâk atsa ger kabrümde cânân üstüme  
Yahyâ Bey(Çavuşoğlu,1977:531) <sup>22</sup>*

**Kabir başında telkin verme:**

Cenaze defnedildikten sonra Kur'an okunur, cemaat topluca dua eder, kabir sorgusunu kolaylaştırmak için yüksek sesle imanin esasları telkin edilir:

*Başı ucında zebân-ı hâl ile 'ışk âyetin  
Öldüğünde tîşesi Ferhâda telkîn eylemiş  
Nev'î(Tulum,1977:349) <sup>23</sup>*

**Kabrin başına servi dikmek:**

Bu husus; "Göklerde ve yerde bulunan her şey Allah'ı tesbih etmektedir." ayeti <sup>24</sup> dolayısıyla, mezarın başına dikilen ağacın zikrinin ölü için mağfiret vesilesi olacağı inancına dayanır. Servi ağacı bütün yıl boyunca yeşil (canlı) kaldığı, yapraklarını hiç dökmediği için özellikle tercih edilir:

*Ger ölürsem hasret-i kaddiyle ol servüñ beni  
Bir yire defn eyleñüz kim sâye-i 'ar'ar düşer  
Bâkî(Küçük,1994:174)*

*Mezârum üzre koymañ mîl eger kâyında cân virsem  
Koyuñ bir sâye düşsün kabrümde ol serv-kâmetden  
Fuzûlî(Akyüz,1958:343) <sup>25</sup>*

<sup>22</sup> Ayrıca bkz. Necâtî (Tarlan, 1997:520/599-2)

<sup>23</sup> Ayrıca bkz. Nev'î (Tulum, 1977:415/308-5)

<sup>24</sup> Hadîd,57/1; Haşr,59/1; Saff,61/1.

<sup>25</sup> Ayrıca bkz. Ahmed Paşa (Tarlan, 1992:121/4-5);Mesîhî (Mengi, 1995:72/18-22; 136/34-1; 214/150-5).

**Kabrin üzerine yeşillik, çiçek (gül, lâle, sümbül, sûsen) ekmek:**

*Bâd-ı seherîden ger kokuñ ala ey dilber  
Kabrimde biten güller çâk ide giribâni  
Amrî(Çavuşoğlu,1979:167)<sup>26</sup>*

**Mezara su serpmek:**

*Güller bitüre gül-şen ola hâk-i mezârum  
Peykânuñ eger su sepelerse tozum üzre  
Bâkî(Küçük,1994:386)*

**Mezarın mermerden yapılması:**

*Bir sîm-ten<sup>27</sup> firâkına ölen Necâtînuñ  
Billâh mermer ile yapasız mezârını  
Necâtî(Tarlan,1997:527)*

**Mezarın iki ucuna baş şahide veya ayak şahide denilen iki taş dikilmesi:**

Mezarın yerini tespit etmek ve mezarın kime ait olduğunu belirtmek için kabrin iki ucuna dikilen taşlara şahide denir.

*Ol şehüñ 'ömri dırâz olmag için ben öliceğ  
Kabrim üzre el açup ide du 'âlar iki taş  
Yahyâ Bey(Çavuşoğlu,1977:400)*

*Ucalduñ kabrim ey bî-derdler seng-i melâmetden  
Ki ma'lûm ola derd ehline kabrim ol 'alâmetden  
Fuzûlî(Akyüz,1958:343)<sup>28</sup>*

**Mezar taşına yazı yazılması:**

Mezar taşı üzerine “Hüve'l-Hayy”, “Hüve'l-Bâkî” gibi yazılar, “Ziyaretten murad olan duadır/Bugün bana ise yarın sanadır” gibi beyitler, ibareler veya ölene dair bilgilerin yazılması âdettir:

<sup>26</sup> Ayrıca bkz. Sâkîb (Kırbıyık, 1999:1,436/141-3); Mesîhî (Mengi, 1995:215/153-4; 220/159-4;248/204-5); Usûlî (İsen, 1990:98/2-9); Hayâlî (Tarlan, 1992:111/63-3).

<sup>27</sup> sîm-ten: seng-dil (farklı nüshalarda).

<sup>28</sup> Ayrıca bkz. Yahyâ Bey (Çavuşoğlu, 1977:94/22-3; 186/17-2. bend,1); Usûlî (İsen, 1990:236/140-4); Sâbit (Karacan, 1991:434/168-6);Üsküplü İshak Çelebi (Çavuşoğlu, 1990:153/59-2).

*Mesîhî derd-i cânândan ölürsen  
Yaza seng-i mezârında "hüve'l-Hay"  
Mesîhî(Mengi,1995:288)*

*Ger ölem derdiyle ol hercâyîniñ ben ey refik  
Lutf idüp seng-i mezârım üzre hâlüm yazasın  
Vasfî(Çavuşoğlu,1980:118)<sup>29</sup>*

**Mezar üzerine türbe, eyvan veya kubbe yapılması, türbedâr tayin edilmesi:**

*Gâlibâ bir ehl-i dil toprağıdur câm-ı şarâb  
Kim kılup hürmet binâlar dutmuş üstinde habâb  
Fuzûlî(Akyüz,1958:153)<sup>30</sup>*

*Gündüz birisi hizmetin eyler gece biri  
Mîhr ile mâh meşhedine oldı türbedâr  
Nev'î(Tulum,1977:187)*

**Kabristan ziyaretinde Kur'an okumak, dua etmek:**

*Ka'be hakkı nûr ine kabrümde ol ân üstüme  
Yâr atından inüp okursa Kur'ân üstüme  
Yahyâ Bey'Çavuşoğlu,1977:531)*

*Öldi Vasfî derd ile gel lutf idüp sinine söğ  
Kim du'â itmek şehâ'âdet durur sin üstüne  
Vasfî(Çavuşoğlu,1980:137)<sup>31</sup>*

**Üzerine ölü toprağı saçılmak:**

Uyuyan bir kimse veya bir yerde hazır bulunanlar üzerine ölü toprağı saçılırsa, hepsi de ölü gibi sakin ve sessiz kalırlarmış. Bunu ekseriya hırsızlar yaparmış (Onay,1992:326):

<sup>29</sup> Ayrıca bkz. Fuzûlî (Akyüz, 1958:82/24-7); Âhî (Sungur, 1994:113/39-5;162/88-3); Hayretî (Çavuşoğlu, 1981: 107/21-5. bend,1-2); Sâkıb (Kırbyık, 1999:I,300/5-5).

<sup>30</sup> Ayrıca bkz. Fuzûlî (Akyüz, 1958:278/154-3); Yahyâ Bey (Çavuşoğlu, 1977:146/3-5. bend,7)

<sup>31</sup> Ayrıca bkz. Yahyâ Bey (Çavuşoğlu, 1977:306/41-3; 455/277-4; 480/319-5).

*İşidilür ki ugrular giricek bir eve dünle  
Ölü toprağını saçup uyudurlarmış insânı  
Necâtî(Tarlan,1997:140)*

**Mezar toprağı:**

Hastalığına şifa, derdine deva arayanların; veli olduğu bilinen kişilerin mezarından alınan toprağı suda eriterek içmesi âdeti maalesef halk arasında geçerlidir(Onay,1992:289):

*Her kim ihlâs ile hâk-i merkadinden zerrê  
Alsa anuñla tabâbet eylese Lokmân olur  
Fuzûlî(Akyüz,1958:34)*

Yahyâ Bêy'in aşağıdaki beytinde de mezar toprağının sürme gibi göze çekildiğı tespit edilmektedir:

*İki dest-i du 'â gibi baña seng-i mezâr itme  
Mezârum nâ-bedîd it 'ayn-ı 'uşşâka gubâr itme  
Yahyâ Bey(Çavuşoğlu,1977:186)*

**Ölüleri hayırla, rahmetle anmak:**

“Ölülerinizin güzel işlerini yâd edin, kötü taraflarını dile getirmeyin.” hadisi (İsam I,t,y.:355) gereğince ölüyü hayırla anmak sünnettir:

*Hicrân esîri sinine söğ turma döstüm  
Vâcib degül mi hayr ile añmak ölenleri  
Necâtî(Tarlan,1997:548)  
Kişi sag olup olmaksansa mahrûm  
Ölüp yegdür añılmak bâri merhûm  
Nev'î(Tulum,1977:219)*

**Ölenin ardından yas tutma (mâtem,şîven):**

İnsanlar yakınlarını kaybettikleri zaman, ölüm acısı hafifleyinceye kadar bir müddet yas tutar:

*Gamze tîgin çekdi ol mâh olma gâfil ey gönül  
Kim mukarrerdür bugün ölmek saña şîven maña  
Fuzûlî(Akyüz,1958:136)*

**Matemde siyah veya mavi renkli elbise giymek:**

Eski Türk inançlarına göre beyaz, mavi ve siyah yas renkleridir. Ancak beyaz renk zamanla bu kategoriden sıyrılmıştır. Dîvan şiirinde de beyazın matem rengi olduğuna dair örnek tespit edemedik.

*Kılsun kebûd câmelerin âsmân siyâh  
Geysün libâs-ı mâtem-i şâh bütün cihân  
Bâkî(Küçük,1994:77) <sup>32</sup>*

*Hattuñ gamından olan yasını tutmadiyse  
Niçün geyer kebûdî billâhi yâ benefşe  
Zâtî(Çavuşoğlu,1987:III,211) <sup>33</sup>*

**Matemde yaka yırtmak,elbiseyi parçalamak:**

*Şeb girdi kara çullara mâtem tutup seher  
Çâk itdi dest-i gamla girîbân yâ Hüseyñ  
Hayretî(Çavuşoğlu,1981:11) <sup>34</sup>*

**Matemde başı açma, saçları kesme/yolma, yüzü yırtma :**

*Ramazân oldı çeküp şâhid-i mey perdeye rû  
Mey için çeng tutup ta'ziye açdı gîsû  
Fuzûlî(Akyüz,1958:363) <sup>35</sup>  
Şiven itsün yoluban saçlarını sünbüle diñ  
Gülmesün dünyede açımasun artuk güle diñ  
Hayretî(Çavuşoğlu,1981:109/23-4.  
bend,1) <sup>36</sup>  
Yana yakıla güneş yırtı yüzün derd ile mâh  
Kanı ol gülbün-i gülzâr-ı letâfet Memi şâh  
Hayretî(Çavuşoğlu,1981:108)*

**Matemde taşlarla döğünme,başa toprak saçma:**

*Hattuñuñ yasın tutup taşlarla cism-i zerdümi  
Şol kadar döğdüm ki cânâ oldı kara çul gibi  
Zâtî(Çavuşoğlu,1987:III,351) <sup>37</sup>*

<sup>32</sup> Ayrıca bkz. Yahyâ Bey (Çavuşoğlu, 1977:287/12-4); Helâkî (Çavuşoğlu, 1982:53/13-5).

<sup>33</sup> Ayrıca bkz. Hayretî (Çavuşoğlu, 1981:28/9-79); Helâkî (Çavuşoğlu, 1982:53/13-5).

<sup>34</sup> Ayrıca bkz. Bâkî (Küçük, 1994:78/1,5. bend,8).

<sup>35</sup> Ayrıca bkz. Nev'î (Tulum, 1977:133/44-9).

<sup>36</sup> Ayrıca bkz. Hayâlî (Tarlan, 1992:75/3-3); Hayretî (Çavuşoğlu, 1981:27/9-68); Yahyâ Bey (Çavuşoğlu, 1982: 159/7-1. bend,5).

<sup>37</sup> Ayrıca bkz. Hayretî (Çavuşoğlu, 1981:27/9-74); Yahyâ Bey (Çavuşoğlu, 1982:199/27-1. bend,1).



*Kanlar aglasun benümçün kara geysün hâmeler  
Başına toprak saçup dürstün yüzini nâmeler  
Helâkî(Çavuşoğlu,1982:95) <sup>38</sup>*

**Matemde konuşmamak:**

*Rûzgâruñ tîre bahtın kare nutkın lâl idüp  
Mâtem-i gül bülbüli zâg ile yeksân eylemiş  
Fuzûlî(Akyüz,1958:254)*

**Ölünün arkasından feryat etmemek:**

Matemle ilgili bütün bu hususlar İslâm dininde hoş karşılanmaz. Doğru olanı ölümü tabî bir olay kabul etmek, Allah'ın hükmüne isyan etmeden rıza göstermektir.

*Ey Fuzûlî öldüñ efgân itmediñ rahmet saña  
Rahm kıldıñ halka efgânuñla zahmet virmediñ  
Fuzûlî(Akyüz,1958:288)*

**Padişah yasında sancakları ters çevirme, atlara ters eğer vurma:**

Eski Türk geleneklerine göre sultanların ölümünde, günümüzde bayrakların yarıya indirilmesine benzer şekilde sancaklar ters çevrilir, padişahın seçkin atlarına eğerleri ters konularak cenaze alayında tabutun önünde yürütülürdü:

*Ol gice kıldı güneş zerrîn livâsın ser-nigûn  
Eyledi hayl-i melek hink-i sipihri nîl-gûn  
Nev'î(Tulum,1977:182)*

*Hink-i çarha ol seher ma'kûs eyer urdı güneş  
Nısf-ı kursından pes-i hâne görüñdi âşikâr  
Nev'î(Tulum,1977:173)*

**Cenazenin ardından yemek verilmesi, helva dağıtılması, muhallebi pişirilmesi:**

Yurdumuzda hâlen uygulanan bu âdet, “ölünün canına değsin” arzusuna dayanır.

---

<sup>38</sup> Ayrıca bkz. Hayrefî (Çavuşoğlu, 1981:109/23-3. bend,2); Nev'î (Tulum, 1977:185/4-23; 430/334-2; 425/327-4).

*İlâhî aş ile halvâ bişürmekde rakîb üstâd  
Nasîb it Zâtîye halvâsı ile anuñ aşından  
Zâtî(Çavuşoğlu,1987:III,23) <sup>39</sup>  
Cânum alursa dil-berümüñ hasret-i lebi  
Mîrâs-hârum eylesün aşum mahallebi  
Zâtî(Çavuşoğlu,1987:III,498)*

#### **Mirasın paylaşılması:**

Ölenin geride bıraktığı malı mülkü, “ölüm hak, miras helâl” anlayışıyla varisleri tarafından bölüşülür:

*Yeter sen şâha mîrâs-ı peder tab ‘um gibi cevher  
Kalur dürr-i suhan bâkî olur sîm ile zer fânî  
Nev’î(Tulum,1977:137)*

*Şerîk olup Cenâb-ı Kâbîzu ‘l-Ervâha mevtâdan  
Biri mâl aldı biri cân yetîme kaldı öz başı  
Vahîd Mahtûmî(Kahraman,1995:I,148) <sup>40</sup>*

#### **İskât:**

Namaz, oruç, kurban, adak, kefaret gibi ibadet ve borçlarını ifa edemeden vefat eden kişiyi bu borçlarından kurtarmak için fakirlere fide ödenmesi işlemine iskât denir.(İsam I,t.y.:370) Sâbit’in bir beytinde tespit ettiğimiz bu husus, din görevlisinin bu konudaki hırsını hicveder mahiyettedir:

*Bitünce kîse-i iskâtı vâ ‘iz indürdi  
Derûn-ı sîneye hortûmı ile fîl gibi  
Sâbit(Karacan,1991:524)*

#### **Şehitler ölü değildir:**

Allah yolunda canını verenlere şehit denir. Kur’an-ı Kerim’deki; “Allah yolunda öldürülenlere ‘ölüler’ demeyin. Bilakis onlar diridirler, lâkin siz anlayamazsınız.” <sup>41</sup> ve “Allah yolunda öldürülenleri ölü

<sup>39</sup> Ayrıca bkz. Necâtî (Tarlan, 1997:161/25-8); Zâtî (Çavuşoğlu,1987:III,15/1025-5; 100/1164-4; 261/1413-5); Sâbit (Karacan, 1991:424/147-4; 464/225-6).

<sup>40</sup> Ayrıca bkz. Mesîhî (Mengi, 1995:130/24-6); Fehîm-i Kadîm (Üzgör, 1991:636/253-5).

<sup>41</sup> Bakara,2/154.

sanmayın. Onlar diridirler. Rableri katından rızıklandırılmaktadırlar.”<sup>42</sup>  
ayetlerinin de belirttiği gibi şehitler ölmez:

*Şehîd-i 'ışk olup feyz-i bekâ kesb eylemek hoşdur  
Ne hâsıl bî-vefâ dehrüñ hayât-ı müste 'ârından  
Fuzûlî(Akyüz,1958:338)*

#### **Aşk derdiyle ölenlerin şehit olması:**

Yukarıdaki örnekte de işaret edildiği gibi; “Bir kimse âşık olduğu zaman aşkını hiç kimseye açıklamadan iffetiyle vefat ederse şehit olur.” tarzındaki zayıf hadise binaen ortaya çıkmış bir inançtır.

*Ben şehîd-i 'ışkam ey Yahyâ ola 'ömri mezîd  
Meşhedümden yana rahm idüp bir adım adanuñ  
Yahyâ Bey(Çavuşoğlu,1977:426)<sup>43</sup>*

#### **Kâfir ilinde/gurbette ölenlerin cennetlik/shhit olması:**

“Gurbette ölen şehittir.” hadisine dayanılarak gurbette veya gayr-i Müslimlerin yaşadığı ülkelerde vefat edenlerin şehit olduğuna inanılır. Aşağıdaki örnekte hem bu telakki, hem de şehitlerin cennetlik olduğu inancı yer almaktadır:

*N'ola kûyuñda helâk itse beni gamzeleriñ  
Menzili cennet olur kâfir ilinde ölenüñ  
Yahyâ Bey(Çavuşoğlu,1977:419)*

#### **Şehitlere kıyamette sorgu yoktur:**

*Beni şemşîr-i gamzeñle helâk it kim kıyâmetde  
Şehîd-i tîg-i 'aşkı Hak Ta 'âlâ bî-hisâb eyler  
Vahîd Mahtûmî(Kahraman,1995:I,158)<sup>44</sup>*

#### **Şehitler kefene sarılmadan kanlı elbiseleriyle gömülür:**

*Bî-çâre Mesîhîyi şehîd itdi güzeller  
Miskîn kişiyi kodılar eñ soñra kefensüz  
Mesîhî(Mengi,1995:180)*

*Nergisleriniñ lâle-sıfat küşteleriniñ  
Şâhid bu şehîd olduğu kanlu kefeni var  
Karamanlı Aynî(Mermer,1997:424)<sup>45</sup>*

<sup>42</sup> Âli İmrân,3/169.

<sup>43</sup> Ayrıca bkz. Şeyhî (İsen,1990:289/193-6); Bâkî (Küçük, 1994:422/517-5).

<sup>44</sup> Ayrıca bkz. Vahîd Mahtûmî (Kahraman, 1995:I,160/54-3).

**Şehitlerin mezarına nur inmesi:**

*Kana gark olmuş şehîdân üzre gûyâ nûr iner  
Lâleler üzre döküldükçe ser-â-ser yâsemîn  
Zâtî(Çavuşoğlu,1987:I,114) <sup>46</sup>*

**Şehitlerin mezarında kandil, çerağ veya mum yakılması:**

*Şehîd-i fîg-i 'ışk olduğuma rûşen delîl olsun  
Açılsun meşhedümde haşra dek kandîl-i cân yansun  
Hayretî(Çavuşoğlu,1981:343) <sup>47</sup>*

**Şehit mezarlarına bayrak dikilmesi:**

*Bildürdi şehîd olduğumu fîg-i sitemle  
Dil tûde-i kabrinde diküp bayrak-ı âhî  
Cem'î(Koparan,1995:352)*

**Şehit kabirlerine çiçek ekilmesi:**

*Çeşm-i kâfir-kîşi zahmından şehîd olanlarıñ  
Açılan kabrinde cennet revzenidir gül değil  
Amrî(Çavuşoğlu,1979:101)*

**Haksız yere öldürülenler için diyet (hûn-bahâ, kan bahâsı) istemek:**

*Câm-ı şarâb-ı la'l lebüñ mübtelâsıdır  
Şol bûseler ki andan alur kan bahâsıdır  
Bâkî(Küçük,1994:150) <sup>48</sup>*

**Kanı helâl etmek:**

*Tîg çekme gayra tek kan itmek ise garaz  
Gel beni öldür halâl olsun saña kanum benim  
Hayretî(Çavuşoğlu,1981:324) <sup>49</sup>*

<sup>45</sup> Ayrıca bkz. Zâtî (Çavuşoğlu, 1987:III,317/1495-2); Yahyâ Bey (Çavuşoğlu, 1977:141/2-5. bend,5).

<sup>46</sup> Ayrıca bkz. Ahmed Paşa (Tarlan, 1992:120/2-4); Mesîhî (Mengi, 1995:138/98-5); Yahyâ Bey (Çavuşoğlu, 1977:59/12-11).

<sup>47</sup> Ayrıca bkz. Hayretî (Çavuşoğlu, 1981:237/167-2); Sâkıb (Kırbyık, 1999:I,451/156-3).

<sup>48</sup> Ayrıca bkz. Şeyhî (İsen, 1990:227/131-5); Ahmed Paşa (Tarlan, 1992:159/204-2); Usûlî (İsen, 1990:170/74-5).

<sup>49</sup> Ayrıca bkz. Şeyhî (İsen, 1990:201/105-8); Zâtî (Çavuşoğlu, 1987:III,261/1412-4).

**Diyetin kabul edilmediği durumlarda kısas (kana kan) uygulanması:**

*Göñül gam hem-demidür kanın ey göz merdümü içme  
Bilürsen kana kandur gam saña koymaz anuñ kanın  
Fuzûlî(Akyüz,1958:348)<sup>50</sup>*

**Ölüm cezasını infaz eden celladın sarhoş olması:**

*Kasd eylese câna n'ola ol gamze-i ser-mest  
Cellâd ki kan dökse olur dahi beter mest  
Sâkîb(Kırbıyık,1999:I,348)*

**Çok yemek ölüme davettir:**

*Ten hisârını Hayâlî nice hıfz eyleyim  
Ecele kapı açan rahne-i dendânımdır  
Hayâlî(Tarlan,1992:115)*

**Denizin boğulan kişilerin cesedini sahile bırakması:**

*Öldi 'işkuñda Mesîhî bulımaz dahi necât  
Gerçi taşra bıragur mürdeyi bahr-i mevvâc  
Mesîhî(Mengi,1995:131)*

**Ölüme hazırlıklı olmak:**

Dünya hayatının geçici olduğunu idrak eden herkesin, buradaki sınırlı vaktini iyi değerlendirmesi, ömrü gaflet içinde geçirmemesi gerekir:

*Sefer uzak kısacık 'ömr ü azuk az iş çok  
Zamâne fırsatı fevt etmeden kıl isti 'câl  
Şeyhî(İsen,1990:35)  
Düzd-i ecel kemîn-i tarassuddadur henûz  
Gaflet yeter hemîşe basîret zamânıdır  
Sâkîb(Kırbıyık,1999:I,480)*

**Dünyada iyi bir ad bırakma:**

“At ölür meydan kalır, yiğit ölür nam kalır.” atasözünde belirtildiği gibi insanın bu dünyadan ayrıldıktan sonra hayırla yad edilmesi hayatta iken yaptıklarına bağlıdır.

---

<sup>50</sup> Ayrıca bkz. Fuzûlî (Akyüz, 1958:167/43-2); Hayretî (Çavuşoğlu, 1981:352/353-4).

*Her kişinüñ bu cihân içre bir adıdur kalan  
Ne gedâ-yı bî-nevâ kalur ne mîr-i nâm-dâr*

*Cidd ü cehd it dünyede bir yahşî ad ile diril  
Öliceğ oldur kalan soñunda senden yâdgâr  
Hayretî(Çavuşoğlu,1981:25)*

*Ömr-i bekâ diler isen ihsân yolun gözet  
Çün kalır âdemîlik ü âdem gelir gider  
Şeyhî(İsen,1990:148)*

#### **Eser bırakma:**

İnsan öldükten sonra; dinimizde sadaka-i câriye, tasavvufta da dört oğul (mal oğlu, can oğlu, yol oğlu, bel oğlu) olarak adlandırılan türden; insanlara faydalı eser (mektepe, yol, cami, çeşme, vs., kitap, öğrenci, hayırlı evlat) bıraktığı zaman amel defterine bunlardan hasıl olan sevaplar yazılmaya devam eder. Ölümünden sonra böylesine eserlerle yaşamaya ömr-i sâni denir. Şairlerimiz bu konuda dîvanlarını örnek gösterirler:

*Añılur 'âlemde Yahyâ gibi ad u sanumuz  
Begligümüz var bizüm nazm iledür 'unvânumuz*

*Ölmezüz biz haşre dek turur bizüm dîvânumuz  
Sıdkumuz gibi bütündür 'ahdümüz peymânumuz  
Yahyâ Bey(Çavuşoğlu,1977:176)*

*Ne 'aceb saltanat olur şu 'arâ saltanatı  
Öle Yahyâ gibi dîvâni tura dünyâda  
Yahyâ Bey(Çavuşoğlu,1977:509)<sup>51</sup>*

Ölümünden kaçış mümkün değildir. Ancak dünyadaki sınırlı zamanı iyi değerlendirmek, arkamızdan “iyi biliriz” nidalarıyla, “kubbede bir hoş sadâ” bırakmak, ölümü güler yüzle karşılayabilmek gerekir:

<sup>51</sup> Ayrıca bkz. Fuzûlî (Akyüz, 1958:243/119-3).

*Yâdında mı doğduğun zamanlar  
Sen ağlar iken gülerdi âlem  
Bir öyle ömür geçir ki olsun  
Mevtin sana hande halka matem*<sup>52</sup>

Sonuçta buraya kadar verdiğimiz örnekler dolayısıyla şu tespitleri yapmak mümkündür:

1. Yirmiden fazla divanın taranmasıyla hazırlanan bu çalışmada dîvan şiirinde ölüme dair pek çok hususun yer aldığı görülmektedir. Divan şairleri bu konuları dile getirirken; ölümü soğuk ve acı bir olay değil, sevgiliye yaklaşma yolundaki tercih şeklinde ele almışlardır.

2. Günlük hayata ilişkin âdet, inanç veya uygulamalar dîvan şiirinde çoğu zaman sanatkârane söyleyişlerin ardında gizli kalırken; ölümle ilgili hususların, ölümün gerçekliğine paralel olarak açıkça verilmesi dikkati çeker.

3. Tespit edilen âdet ve inançların büyük çoğunluğu dinî mahiyetteki inanç ve uygulamalara dairdir.

4. Burada verilen örneklerin de gösterdiği gibi dîvan şiiri hayalî, mücerret ve halktan kopuk değil; günlük hayatın her yönüyle ele alındığı, sosyal hayatın aksettiği bir edebiyattır.

5. Yalnızca ölüm konusuyla sınırlandırılan bu çalışma dolayısıyla hem millî kültürümüzün zenginliğini, hem de dîvan şiirimizin bir kültür hazinesi olduğunu görmek mümkündür.

#### KAYNAKLAR

Amrî, Dîvan-Tenkidli Basım, Haz.:Mehmed Çavuşoğlu, İÜ EF, İstanbul 1979.

Bâkî Dîvânı-Tenkitle Basım, Haz.:Sabahattin Küçük, AKM, Ankara 1994.

Bursalı Mehmet Tahir, Osmanlı Müellifleri, C.II, Haz.:A.Fikri Yavuz-İsmail Özen, Meral Yay., İstanbul 1972.

---

<sup>52</sup> Aslı Farsça olan bu mısraların kime ait olduğu bilinmemektedir.

Çavuşoğlu, Mehmed - M. Ali Tanyeri, Zatî Divanı (Edisyon Kritik ve Transkripsiyon), Gazeller Kısmı III. Cilt, İÜ EF, İstanbul 1987.

Fuzûlî, Türkçe Divan, Haz.: Kenan Akyüz ve diğ., İş Bank., Ankara 1958.

Hayretî, Dîvan-Tenkidli Basım, Haz.: Mehmed Çavuşoğlu-M. Ali Tanyeri, İÜ EF, İstanbul 1981.

Helâkî, Dîvan-Tenkidli Basım, Haz.: Mehmed Çavuşoğlu, İÜ EF, İstanbul 1982.

İsam, İlmihal I-İman ve İbadetler, Divantaş, İstanbul t.y.

İsen, Mustafa, Usûlî Divanı, Akçağ, Ankara 1990.

İsen, Mustafa-Cemal Kurnaz, Şeyhî Divanı, Akçağ, Ankara 1990.

İsen, Mustafa, Acıyı Bal Eylemek-Türk Edebiyatında Mersiye, 2. bsk., Akçağ, Ankara 1994.

Kahraman, Bahattin, Vahîd Mahtûmî, Hayatı, Eserleri, Edebî Kişiliği ve Eserlerinin Tenkidli Metni, SÜ SBE, Yayınlanmamış DT, Konya 1995.

Kırbyık, Mehmet, Kâtib-zâde Sâkib Mustafa, Hayatı, Eserleri, Edebî Kişiliği ve Dîvânının Tenkidli Metni, SÜ SBE, Yayınlanmamış DT, Konya 1999.

Koparan, Birgül (Toker), Cem'î, Hayatı, Edebî Şahsiyeti ve Dîvânının Tenkidli Metni, SÜ SBE, Yayınlanmamış YLT, Konya 1995.

Mengi, Mine, Mesîhî Dîvânı, AKM, Ankara 1995.

Mermer, Ahmet, Karamanlı Aynî ve Dîvânı, Akçağ, Ankara 1997.

Mevlânâ Celâleddin, Dîvân-ı Kebîr, Haz.: Abdûlbaki Gölpinarlı, C.III, İstanbul 1958.

Nev'î, Dîvan-Tenkidli Basım, Haz.: Mertol Tulum-M. Ali Tanyeri, İÜ EF, İstanbul 1977.

Onay, Ahmet Talat, Eski Türk Edebiyatında Mazmunlar, Haz.: Cemal Kurnaz, TDV, Ankara 1992.

Sabit, Bosnalı Alaeddin, Divan, Haz.: Turgut Karacan, Cumhuriyet Ü., Sivas 1991.

Sungur, Necati, Âhî Divânı (İnceleme-Metin), KB, Ankara 1994.



Tarlan, Ali Nihad, Ahmet Paşa Divanı, Akçağ, Ankara 1992.

Tarlan, Ali Nihat, Hayâlî Divanı, Akçağ, Ankara 1992.

Tarlan, Ali Nihat, Necati Beg Divanı, MEB, İstanbul 1997.

Tatçı, Mustafa, Yunus Emre Dîvânı, C.II, Tenkidli Metin, KB, Ankara 1990.

Üsküplü İshak Çelebi, Dîvan-Tenkidli Basım, Haz.: Mehmed Çavuşoğlu-M. Ali Tanyeri, MSÜ FEF, İstanbul 1989.

Üzgör, Tahir, Fehîm-i Kadîm, Hayatı, Sanatı, Dîvânı ve Metnin Bugünkü Türkçesi; Atatürk Kültür Merkezi, Ankara 1991.

Vasfî, Dîvan-Tenkidli Basım, Haz.: Mehmed Çavuşoğlu, İÜ EF, İstanbul 1980.

Yahyâ Bey, Dîvan-Tenkidli Basım, Haz.: Mehmed Çavuşoğlu, İÜ EF, İstanbul 1977.